Percée

1h55 de fiction, toujours entre notre Paris hantée et la forêt aux Chimères.

Système de résolution ***Veil 2020***.

Lesly a rejoint les recycleurs réfugiés sous leur **Upas**.

Elle a ressenti, dans sa chair, les fluctuations de **lumière noire** suscitées par le pacte scellé par les trois prolétaires.

Curieusement, **Vassily** est ressorti profondément affaibli du rituel.

Kwolia s'en inquiète mais le radio le repousse.

Lesly est hésitante et circonspecte.

Doit elle renouer avec **Samon**, ce **héris'homme** en qui elle voit son frère défunt **Simon** ?

Doit elle accepter l'aide envahissante du jeune **Kwolia** ?

Elle les flaire, joue sans comprendre les règles au **jeu du cercle** avec **Kwolia**, pour que **Simon** la brusque tout soudain de questions auxquelles elle ne souhaite pas répondre.



Lesly

Elle éprouve confusément la faiblesse qui habite l'épaule de **Vassily**, mais elle ne peut se résoudre à baisser sa garde.

Elle a tant souffert sous le carcan que lui imposèrent les **οὖρος**...



Kwolia



colchiques

Elle est enfin parvenue, au terme de tant de privations et de souffrances, à recouvrer sa liberté, brûlant ses pieds dans la poussière des temps enfouis, ce n'est pas pour bêtement ployer l'échine pour quelques jeux espiègles.

Kwolia cueille quelques colchiques dont il extrait la sève et lui donne à boire.

Elle se laisse convaincre et alors que l'amertume peine encore à quitter sa bouche, la douleur qui a conquis ses pieds s'évanouit.

Le gamin lui tresse une couronne de fleurs blanches et veut ensuite la convaincre qu'elle détient le secret de l'eau pure dont ils manquent tous ici, sur cette faigne vouée à la mort.

Il parvient à l'attendrir et ajuste sa couronne.

Ainsi elle ressemble à sa mère et déjà moins à une jeune fille tombée dans la farde.

Sa main s'attarde sur son poignet et ses yeux s'écarquillent alors qu'il semble lire en elle.

Il l'a vue en rêve dresser la nue, essorer les nuages après les avoir capturés d'une corde tressée d'herbes et de fleurs.

Elle se souvient l'avoir croisé dans **La Ruche**. Un carcan la contraignait, l'avilissait, retenue par une chaîne à un odieux **οὖρος**.

Là, dans la maison de thé, au milieu des vieillards, **Kwolia** a profité de l'inattention de son maître pour régaler un vieux bonhomme racorni. Puis redoublant d'audace et risquant de choir en la **farde**, il l'a habilement régalée au passage.



Ainsi convaincue de sa bienveillance, **Lesly** a accepté de mâcher l'amère feuille d'**upas** pour plonger dans l'illusion de dresser la nue.



faigne

Paris,

Dans une réalité outragée d'un déluge de violences,

Simon regarde son frère **Camille** évanoui, l'épaule ensanglantée.

Une trace de sang macule le hall banc du laboratoire dont il ignorait encore tout quelques instants auparavant.

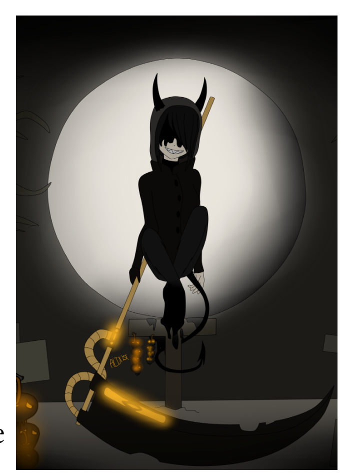
Les pas de la laborantine se sont évanouis dans les profondeurs du laboratoire.

Une odeur de métal en fusion envahit ses narines.

Un chalumeau dessine un L inversé sur l'envers du sas.

Ses yeux s'attardent sur un **MAT** de première génération, massif et encombrant qui repose sur la console d'accueil.

Des brindilles tissent des arabesques de fumée d'où s'échappe une diablotine : **Lesly**.



Elle fustige aussitôt, narquoise l'indécision de son frère qui pleure son sort.

Il pleure des larmes de matière noire.

Elle hésite plus sérieuse, pénétrée de l'enjeu pour elle.

Soigner l'épaule de **Camille** et mêler sa chair et ses souvenirs à sa matière noire ou endiguer l'avancée du chalumeau ?

Camille répond la porte.

Elle recueille les larmes noires de son frère et colmate les atteintes du sas. Elle rebouche tout et provoque une explosion de l'autre côté de la porte en projetant les restes de larmes en une boule massive.

A nouveau elle hésite.

Derrière elle perçoit la présence de l'**οὖρος** cause de ses tourments.

Son cœur et son esprit luttent.

De la rage, de la haine, de la frustration se déversent de son cœur vers ses membres.

Elle délaisse **Camille** et se rue nantie du code que lui donne **Camille**.

Derrière la porte, en tenue d'assaut, un commando la menace de son uzi.

Elle s'en empare en un souffle et le canon de l'arme fond et se mêle à la main de l'homme qui s'effondre en se tordant de douleur.

Derrière lui, sa nemesis, l' **οὖρος** descend les marches vers elle un katana brandi.

Elle bondit vers lui, portée par sa rage, et lui arrache le cœur.

Elle le tient dans sa main sculptée de matière noire, celle perdue dans l'**arène aux Chimères**.

Plus haut, quatre soldats la menacent de leurs fusils d'assaut.

Elle est sous l'arbre. Elle sent le cœur encore chaud sous son sarrau. Elle rêve de le dévorer, mais elle ne peut pas le faire sous les yeux de **Kwolia** qui tente de la convaincre qu'elle a bu aux nuages pour survivre à la faigne de cendres.

Non elle ne le peut pas.

Mais elle a besoin de cette force pour éliminer les autres.

Non trois la menacent et un tire par les cheveux un gamin, **Kwolia**.

Celui-ci lui mord la main et dévale les marches.

L'homme tire.

Lesly interpose sa main de matière noire, mais la balle la perce, l'inonde de douleur et emporte la cervelle de **Kwolia** au bas des marches.

Camille répand la **matière noire** en lui.

Il s'éveille.

Il est **Camille**, **Vassily** et le laboratoire, tout cela à la fois.

Laboratoire qui abrite les expérimentations initiées par une sinistre unité dans la guerre impérialiste du Japon contre le monde, achevée officiellement dans les ruines d'Hiroshima. Non **Jiro Kido** a poursuivi l'œuvre de son père et l'a portée bien au-delà...

D'une impulsion **Camille** e Le Laboratoire **Kido Bio Medical** grille l'électronique des commandos.

Ces derniers balancent leurs casques et visières et remettent en joue **Lesly**.

Alors, **Simon** rageusement joue à *Mario* sur sa console pour conjurer la peur et la folie, et hip, hop, bazarde la clique qui se transforme en pièces qui dégringolent les marches.

Mais non, sa main, cette matière noire, cette douleur à quoi bon si **Kwolia** est mort ?

La porte se referme sous le crépitement des balles et **Lesly** s'effondre dans le hall du labo à la suite de **Kwolia** sauf.

[Fin de la session]